



Jeanette viel meteen als een blok voor de vorm van de zandstenen cottage.

# RENOVATIE ALS REDDING

ER WAREN MAAR WEINIG MENSEN DIE NOG IETS ZAGEN IN DEZE DRIEHONDERD JAAR OUDE COTTAGE. GELUKKIG DACHT INTERIEURONTWERPSTER JEANETTE WALTHER ER ANDERS OVER. MET VEEL MOED EN GEDULD REDDE ZIJ DIT VOORMALIGE KOETSHUIS VAN DE SLOOPHAMER.

TEKST CHANTAL HINTZE – FOTOGRAFIE IVAR JANSSEN  
STYLING WILMA CUSTERS – PRODUCTIE FEATURES & MORE





“We zagen geen aftandse puinhoop, maar wel een ruwe diamant met veel potentieel”  
 Jeanette Walther



Jeanette onderhoudt de tuin zelf. Daarvoor haalt ze inspiratie uit Belgische en Nederlandse tuinboeken. De klokvormige stolpen houden jonge scheuten warm tijdens hun eerste groeispruit.



- interieurontwerpster -



JEANETTE WALTHER

“Wanneer mensen hier over de vloer komen, zijn ze verrast dat de natuurlijke, donkere tinten het interieur allerminst zwaar en somber maken. Je voelt op die manier ook goed de geschiedenis van het huis en de relaxte sfeer die ik hier heb willen creëren.”



Met behulp van donkere tinten en stoere meubels stelde Jeanette een gezellig interieur samen. De schoorsteenmantel heeft Stefan bekleed met hout van een oude Canadese schuur, net als de schuifdeuren die de woonkamer van de eetkamer scheidt. Het kussen op de poef en de grote vaas zijn van Hoffz.



“Van het hout van oude Canadese schuren wordt mijn man helemaal wild”

Jeanette Walther

In de woonkamer ligt de originele plankenvloer, die verborgen lag onder verschillende lagen verf en laminaat. De lederen lamp is van Hoffz. Het dubbele schilderij achter de bank maakte Jeanette zelf. De wanden schilderde ze met verf van Painting the Past.





Gezelligheid troef in deze eethoek. Helemaal links zien we een oude waterkruik die tot lamp omgetoverd werd (via Hoffz).



De ruwe houten tafel en de grote buffetkast (allebei van Hoffz) geven de keuken een landelijke uitstraling en zouden hier ook driehonderd jaar geleden al op hun plaats geweest zijn toen het nog een koetshuis was. De borden, kopjes en schoteltjes zijn van Broste Copenhagen.



Tijdens de renovatie ontdekte Jeanettes zwager de originele rood-witte tegelvloer onder verschillende andere lagen tegels. De tegels bleken nog volledig intact te zijn. Boven de tafel hangt een lamp van TierlanTijn Lighting.

**“Ik heb liever een oude vloer met scheurtjes dan een gloednieuwe zonder karakter”**

Jeanette Walther

#### VERBORGEN PAREL

Enkele zonnestralen vallen door het raam en dompelen de blauwe keukenwanden onder in een zacht licht. Op de houten tafel staat een schaal met verse peren uit de tuin. Jeanette zelf zit op een bank met linnen kussens in diverse tinten. Het hele plaatje oogt heel sereen, als was het een stilleven van Johannes Vermeer. Die illusie wordt pas doorbroken wanneer Jeanette met haar voeten op de beige en kersenrode vloertegels tikt. “Deze vloer zat verborgen onder drie andere lagen”, zegt Jeanette. “We hadden nooit kunnen vermoeden dat we daaronder nog zo’n mooie en volledig intacte vloer zouden vinden.”





Jeanette verzamelt Indische objecten. De meeste daarvan komen van Aura Peeperkorn.



#### REDDENDE ENGEL

Niet alleen de keukenvloer, maar de hele cottage had dringend behoefte aan iemand die door alle jarenzeventigverf, de lelijke laminaatvloeren en de verwilderde tuin de historische charme kon zien. Dat bleek Jeanette te zijn. Ze nam daarbij zelf resoluut het heft in handen. “We wilden het huis niet laten renoveren door bouwvakkers. Zij zouden alle oude elementen door nieuwe vervangen, en wij wilden juist zoveel mogelijk originele elementen in hun oude glorie herstellen”, vertelt ze. Samen met haar familie begon ze aan het project dat uiteindelijk zes maanden zou duren. Ze stripten het hele gebouw en verwijderden en herstelden alle vloeren alvorens ze opnieuw in het huis te leggen. “Het leukste aan alles zelf doen, is dat je weet hoe de beginsituatie was en wat er allemaal heeft moeten

gebeuren om het in deze staat te krijgen. Als ik bijvoorbeeld naar de keukentegels kijk, dan zie ik nog altijd mijn zwager vloeken terwijl hij dagen aan een stuk de andere lagen aan het verwijderen was.”

#### VERHUISWAGEN

Jeanette had het huis eigenlijk al veel langer op het oog. “Mijn toenmalige kantoor was vlakbij, dus ik reed er dagelijks langs. Hoewel het volledig met klimop bedekt was, viel ik meteen voor de unieke vorm.” Toch moest ze tot 2008 wachten voor het huis het hare werd. Op een bepaald moment zag ze een verhuishwagen voor de deur staan en bewoog ze hemel en aarde om de eigenaar te pakken te krijgen. Die bleek in de VS te wonen en wilde het huis aanvankelijk niet aan Jeanette verkopen. Het enige andere bod dat hij kreeg,



In een van de twee woonkamers maakte Stefan een stoere, industriële kast. De lampen aan het plafond zijn van Höfz.



Stefan maakte het 'antieke' bed zelf. Op de vloer ligt net als in de overige slaapkamers tapijt van zeegras.

**“Ik wilde een huis  
op z'n Belgisch:  
gezapig, authentiek  
en gezellig”**

Jeanette Walther







kwam echter van een investeerder die alles zou verkavelen. En dus koos hij uiteindelijk toch voor Jeanette, want zij kon de waarde van het driehonderd jaar oude huis wél goed inschatten.

#### PERFECT TEAM

“We wilden de cottage in zijn oude glorie herstellen, maar wel met een hedendaagse insteek”, zegt Jeanette iets later in haar landelijke keuken. “Voor de stijl van het interieur heb ik mij laten leiden door mijn passie voor Nederlandse en Belgische huizen. Je ziet zulke interieurs niet zo vaak hier in het Ruhrgebied, maar ik ben dol op de donkere kleuren en de natuurlijke uitstraling.” Om al haar ideeën uit te voeren, kreeg ze onder meer hulp van haar man Stefan, een timmerman



met een passie voor oud hout. Hij maakte onder meer kasten in de woonkamer en een prachtige schoorsteenmantel. “We zijn een perfect team”, vertelt Jeanette enthousiast. “Ik ontwerp, hij maakt het.”

#### NIEUW LEVEN

Het huis is tegenwoordig niet alleen hun woning, maar ook de showroom van hun interieurzaak. Bijna alles is te koop, met als gevolg dat het interieur voortdurend verandert. “De cottage verandert en evolueert bijna dagelijks. Nieuwe items komen en andere gaan, het staat hier nooit stil.” Het is dus duidelijk: Jeanette is erin geslaagd om nieuw leven te blazen in een huis dat al decennialang de verstikkingsdood nabij was. •